

Liszt  
Weimars Toten  
(von Schober)

Andante mosso

*sotto voce*

Tromba

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*ff*

*ff pesante*

Weimars To . ten

dim.

will ich's brin . gen,

laßt die vol . len Glä . ser

klingen, bis zur Nacht des Gra . . . bes drin . gen,

ten.

daß die dun . keln Pfor . ten sprin . gen, daß die dun . keln Pfor . ten

sprin . gen; Wei . mars To . . . ten  
 cresc. molto rinforz. assai

will ich's bringen!

Tromba

dim.

Gro . Be To . . . te,  
 trem.

pp un poco marc.

kommt her . aus! Gro . Be To . . . te, kommt her .  
 cresc. all

42

aus!

Tromba

*marcatissimo**pesante*

Wieland,

Herder,

*dimin.**colla parte**dolce*

Schiller,

Goe . . thel Gießt die neu . e Morgen.

rō . te ü . ber die Le . bēnd . gen aus,

*dolce*  
gießt die neu . e Mor . . gen.

smore.

espress.

rö . te ü . ber die Le . bend' - - gen aus!

marcato

Un poco più mosso

riten.

MÜB' geTrauer sei\_\_ vernichtet, frisch das Aug' em . por - gerichtet!

Je . der Bra . ve sei verpflichtet, das zu tun, was sie ge-  
 dich . tet. Schaf . fe je . der, wie er mag,  
 le . . . ben laßt uns

Violini

ih . . . re Lie . . der, espress.  
 seht, da le . ben

p espress.

sie uns, da le .. ben sie uns wie . der; wir dan .. ken  
 ih .. nen den Tag. Le .. ben laßt uns

Tromba

ih .. re Lie .. der,

espress.

espress.

seht, da le .. ben sie uns, da le .. ben sie uns wie . der, ja,

ih . . . nen dan ken wir den Tag, ja, ih . . . nen,

*sfz* *trem.* *cresc.*

ih . . . nen danken wir den Tag, ja, ih . . . nen, ih . . . nen

dan ken wir den Tag, dan . . . ken wir, ja, den

Tag.

Tromba